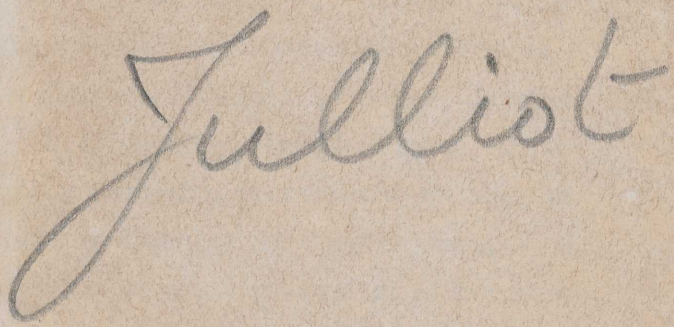
N° 5344
Un des trois
N° 236. France (1re Sie)

Assignat
A
...vor 1795
Paris
J.B. Lebrun.

12

Julliot Coll. Sale. July 3 1795



1795 Juillet

# CATALOGUE

## DE TABLEAUX

Du Tintoret, Lucas Giordano, Zucarelli, David Teniers, Nicolas Berghem, Jacques Ruysdaël, Jean Both, Adam Pynaker, Vander Heyden, Godefroy Scalchen, Constantin Netscher, Nicolas Poussin, Eustache Le Sueur, Jacques Stella, J. B. Oudry, Joseph Vernet, J. B. Greuze, Louterbourg, et autres maîtres. Dessins de François Boucher et Louterbourg, sous verre. Estampes aussi sous verre, et bordures dorées.

*Après décès,* (Juillet) in Lugt

*Dont la vente commencera le* 15 *Messidor.*

*L'on verra les objets les* 13 *et* 14, *depuis* 11 *heures jusqu'à* 2 *heures, chez le cit.* LE BRUN, *rue du Gros-Chenet, N°.* 47.

July 3, 1795 in Lugt

*Se distribue A PARIS,*

Chez LE BRUN, Peintre et Négociant, rue du Gros-Chenet, N°. 47.

an 1795

AN 3e. DE LA RÉPUBL.

# CATALOGUE
## DE TABLEAUX
## DES TROIS ECOLES,
*Dessins et Estampes sous verre.*

*Après décès.*

## ECOLE D'ITALIE.

*Daniel de Volterre.*

1 UNE Vierge joignant les mains, demi-figure de proportion naturelle, peinte sur une toile de 30 pouces de hauteur, sur 24 de large.

*Jacques Robusti*, dit *Tintoret.*

2 La Sagesse méprisant Vénus et l'Amour. Ce tableau, fait avec soin et d'un beau coloris, est des plus terminés de ce maître. Il est peint sur toile, et porte 2 pieds 6 pouces de haut sur 2 pieds 10 pouces de large.

*Lucas Giardano.*

3 Bacchus porté en triomphe par des Nymphes et des Satyres, composition de huit figures, sur toile de 15 pouces de haut, sur 21 de large.

*François Zucarelli.*

4 Un paysage enrichi de fabriques, on voit

sur le devant Bélisaire assis à terre, une femme et un enfant semblent lui parler, plusieurs autres figures, des vaches et des moutons, ornent des plans différens.

Ce tableau, touché savamment, a un coloris vigoureux et agréable, il est peint sur toile de 13 pouces de haut, sur 21 de large.

*Rosalba Carriera.*

5 Une femme agréable, vue presque de face et à mi-corps, ce morceau de forme ovale porte 3 pouces de haut, sur 2 pouces 3 lignes de large.

## ECOLES DES PAYS-BAS.

*Gérard Terburg.*

6 Deux tableaux précieux et d'un mérite rare. Le premier représente un Bourgmestre debout dans un salle basse, près d'une table couverte d'un tapis de velours violet, sur lequel est posé un chapeau à bord abattu.

Le second nous fait voir une femme distinguée aussi debout, dans le milieu d'une chambre, garnie d'une table, d'un canapé et de trois chaises couvertes de velours cramoisi. Ils sont peints sur toile, et portent chacun 31 pouces de haut sur 25 de large. Les figures ont deux pieds de haut.

*David Teniers.*

7 Deux tableaux estimables par la finesse de la touche et la fraicheur du coloris. Dans l'un on observe un Pâtre gardant neuf moutons et deux vaches. Dans l'autre un Pâtre est assis jouant du chalumeau, un jeune garçon tient un chaudron au-dessus d'un cuvier ; sept moutons et une vache sont sur le premier plan ; des maisons et des arbres enrichissent les fonds. Ils sont peints sur toile, et portent chacun 15 pouces de haut sur 22 de large.

8 Une Tabagie aussi de *David Teniers*, elle est composée de 5 hommes et une femme qui est assise devant une cheminée dont le bon feu est la seule lumiere qui les éclaire. Ce tableau, fait avec grande liberté et beaucoup d'art, a un effet de clair-obscur surprenant. Il est peint sur bois, et porte 17 pouces de haut sur 22 pouces de large.

9 Deux autres tableaux attribués à *Teniers* ; chacun composé d'un Pâtre gardant des vaches et des moutons ; ils sont sur toile de 13 pouces de haut sur 10 pouces de large.

*Albert Cuyp.*

10 Un Pays montagneux, sur le devant un Départ de chasse et plusieurs autres figures éparses sur différens plans. Ce tableau est ragoûtant de coloris et intéressant, il est peint sur bois, hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.

11 Un autre tableau du même *Cuyp*, mais d'un

tems différent du précédent, représentant deux Vaches et une Bête de somme qui pâturent dans une prairie. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces, sur toile.

12 L'Atelier d'un Forgeron. On y compte treize figures. Ce tableau, attribué à un des *Cuyp*, est sur bois. Hauteur 24 pouces, largeur 21.

*Rembrandt-van-Kyn.*

13 Notre Seigneur au jardin des Olives, accompagné d'un Ange, à droite sur le premier plan trois soldats sont endormis. Ce tableau fait *presto* a un effet de lumiere surprenant qui le fait admirer. Il est peint sur bois. Hauteur 14 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes.

*Jean Both*, surnommé *Both d'Italie.*

14 Du Paysage, des Rochers, des Montagnes, des figures et des animaux sur différens plans éloignés. Sur le premier plan à la droite de ce tableau, on remarque la Vierge assise sur une âne tenant l'Enfant Jésus, Saint-Joseph qui le conduit, et deux Anges dont un tient la bride. Ce tableau qui par son bon coloris annonce un tems chaud, est peint sur une toile de 12 pouces 6 lignes de haut, sur 16 pouces de large.

*Adam Pinaker.*

15 Un Paysage agréable de composition. Il y a sur le premier plan la Samaritaine de l'Evan-

gile qui panse un homme blessé. Ce tableau a une touche fine et soignée et un coloris frais; on en trouve peu qui méritent autant de considération, il est peint sur bois. Hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces.

*Jacques Ruisdael.* la fonten 10750 ₶

16 Un excellent tableau représentant une portion de mer de Zélande et une langue de terre chargée d'un groupe de nombres d'arbres, on y voit un Chasseur et un autre Homme par *Wouvermans*; dans l'éloignement deux petites figures par *Ruisdael* lui-même. Hauteur 17 pouces, largeur 24, sur bois.

*Vander Relt.*

17 Le portrait du Général Ruiter, représenté à mi-corps, de proportion naturelle, sur toile de 24 pouces de haut sur 20 de large.

*Nicolas Berghem.* la fonten 4020 ₶

18 Un Pâtre, une femme assise et une vache, à peu de distance trois chevres, et dans l'éloignement deux hommes et un mouton, dans un pays composé de montagnes; ce tableau ragoûtant est peint sur bois. Hauteur 8 pouc. largeur 10 pouces 3 lignes.

*Godefroy Scalken.* la fonten 10300

19 Jupiter et Anthiope, un Satyre tire le rideau du lit; sur le devant un amour dort, et

une lampe est allumée. Ce tableau est d'une belle fonte de couleurs, il est peint sur bois. Hauteur 22 pouces, largeur 17.

*Renié Brakemburg.*

20 Une accouchée, composition de 7 figures de 8 pouces de proportion, ce tableau est un des beaux qui soient sortis du génie de *Brakemburg*, il est peint sur une toile de 17 pouces de haut sur 14 pouces 6 lignes de large.

*Constantin Netscher.*

21 Une Dame debout ayant le bras gauche posé sur un piédestal, son enfant qui est aussi debout fait des bouteilles de savon. Une fontaine, des bas-reliefs, et autres accessoires enrichissent agréablement les fonds de ce tableau, qui est des plus estimables de ce maître; il est peint sur toile de 26 pouces 6 lignes de haut, sur 21 pouces 6 lignes de large.

*Jean Vander Heyden.*

22 Deux bons tableaux d'un coloris agréable, l'un est un paysage dans lequel se trouve, entre autres figures, un Bucheron qui travaille, un homme qui ramasse du bois, et un autre qui en porte sur son dos, elles sont peintes par *Adrien Vander Veld.* Le second tableau est composé d'un grand arbre et de plusieurs petits arbrisseaux sur un plat pays très-étendu, à l'extrémité duquel

s'annonce la ville d'Amsterdam; chacun porte 5 pouces 9 lignes de haut. sur 14 pouces de large.

*Sebastien Franck.*

23 Un Maître de maison distribuant du pain à des pauvres, composition de 50 figures. Ce tableau peint sur bois porte 19 pouces de haut sur 30 de large.

*Victor.*

24 Deux portraits de femmes, ayant la même ressemblance, peints sur cuivre de forme ovale. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 3 lignes, dans des bordures quarrées.

*Mathieu Bril.*

25 Deux paysages peints sur bois. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces; dans l'un, on voit l'Ange conduisant Tobie, il y a plusieurs autres figures: dans l'autre Abraham est à table avec trois Anges auxquels il donne l'hospitalité.

26 Un autre paysage du même *Bril*, enrichi d'une riviere et de plusieurs fabriques; sur le devant, un Pâtre garde des Vaches et des Chevres.

*Van Artois.*

27 Deux Paysages, sur cuivre, chacun porte 4 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces de large.

*Vander Cabel.*

28 Des rochers dans un Paysage; sur le devant

à gauche sont placées cinq figures, dont deux femmes assises; ce bon tableau est sur une toile de 11 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large.

*Le Chevalier Bredel.*

361 f

29 Un choc de cavalerie près d'une tour, ce tableau du bon tems du maître est sur bois. Il porte 4 pouces 6 lignes de haut, sur 5 pouces 3 lignes de large.

*Jean Van Kesel.*

30 Deux étendues de mer, bordées par du terrein, sur lesquelles sont des poissons de différentes espèces; ces deux tableaux, composés richement, sont peints sur cuivre. Hauteur chacun 5 pouces, largeur 7 pouces. 300 f

31 Deux autres du même *Van Kesel*, représentent différens Oiseaux.

125 f

*Rose, petit-fils d'Henri.*

32 Un Pâtre appuyé sur son baton, et gardant une vache, un bélier, et trois moutons, sur toile de 12 pouces de haut, sur 15 de large.

avec le N° 28

*Petit Moyse.*

33 Des Voyageurs dans un chemin, au bas de plusieurs rochers. Ce tableau, peint sur bois, porte 9 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

*Breda.*

34 Deux Hommes et une Femme conduisant des

970 Corvat

animaux. Ce tableau, composé richement, est sur toile de 23 pouces de haut, sur 30 de large.

*Louterbourg.*

35 Deux Combats de cavalerie, riche composition et d'un bon ton de couleurs, ils sont peints sur toile, et chacun porte 19 pouces de haut, sur 32 de large.

## ECOLE FRANÇAISE.

*Nicolas, Poussin.*

36 Un Paysage enrichi d'un grand nombre de maisons et fabriques. On remarque sur le premier plan le tombeau de Sapho, la Muse de l'Histoire écrivant ses malheurs, et l'Amour qui tient une écritoire, sur un plan éloigné, trois Philosophes Grecs sont au bord de l'étang où s'est précipité cette Muse après le départ de Phaon.

Ce tableau a la touche légere et le coloris aussi beau qu'on puisse le desirer, le dessin en est correct; toutes ces qualités réunies annoncent le bon tems du maître, il est peint sur toile de 18 pouces de haut, sur 22 pouces 6 lignes de large.

37 Un autre Paysage d'un bon tems du *Poussin*, le sujet est Daphné changée en laurier, et poursuivie par Apollon, le fleuve Pené est à gauche, ces figures ont 12 pouces de proportion. Ce tableau

est peint sur toile, et porte 4 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large.

270 38 Le Passage de la Mer Rouge par les Hébreux. Ce tableau que l'on estime être d'un tems du *Poussin*, est sur toile, 26 pouces de haut sur 35 de large.

*Eustache Le Sueur.*

100 49 La Mort de Meléagre, fils d'Œnée et d'Althée. On voit sur le premier plan Atalante et trois autres personnages secourant Meléagre, dans l'éloignement sa mere Althée fait consumer le tison fatal où étoit attaché le destin de son fils, pour se venger de lui d'avoir tué ses deux freres que l'on voit à terre. Dufour

Ce tableau est du bon tems de *Le Sueur*, il a des beautés réelles qui font connoître le mérite supérieur de cet artiste dont on ne peut assez faire l'éloge, il est peint sur toile, et porte 3 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

350 Miche *Sébastien Bourdon.*

40 Saint-Antoine de Padoue à genoux et soutenu par un Ange; la Vierge, l'Enfant Jésus, Sainte-Anne et des Anges sont sur des nuées. Ce tableau, fait à la *presto*, est sur toile de 15 pouces de haut sur 11 de large.

*Stella.*

3000 41 La Naissance du Sauveur, composition de cinq figures, sur cuivre, de 6 pouces, forme octogone. Ce tableau est des plus fins de ce maître. Vaultier

*Baptiste Monoye.*

42 Deux Bouquets de fleurs, sur toile, de forme ronde. Diamêtre 8 pouces.

*Jean Baptiste Oudry.*

43 Deux tableaux d'un bon style, peints en 1753. L'un représente du Gibier et un Chien. L'autre des oiseaux aquatiques ils sont sur toile, et portent chacun 34 pouces de haut, sur 30 de large.

*Joseph Vernet.*

44 Une Marine composée d'un beau Vaisseau en rade, près d'une porte de ville, et de plusieurs chaloupes divisées de part et d'autre; sur le devant dans le coin à gauche on remarque, entre autres figures, deux Hommes dans une chaloupe, un Homme assis sur un rocher, un pêcheur à la ligne, et une femme debout; ce tableau a l'avantage dêtre touché savamment, et d'avoir un beau coloris, il est du bon tems de ce maître. Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 19 pouces, sur cuivre.

45 Deux tableaux agréables, aussi de *Vernet*, peints sur toile, chacun de 14 pouces de haut, sur 17 de large; l'un représente une vue de mer et des rochers. Sur le premier plan est placée une roche sur laquelle une femme est assise tenant un panier, son chien à côté d'elle, un pêcheur semble lui parler: deux hommes sont dans une chaloupe.

Le pendant représente un château, des rochers,

un pont sur la riviere ; sur le devant un Pélerin, et une Pélerine portant un enfant sur son dos, un autre enfant est à côté d'elle. Ces tableaux sont peints grassement et d'un bon coloris.

46 Un Clair de Lune et un Orage, peints par *Vernet* en 1770. Dans le premier tableau se trouvent la représentation d'une pêche au feu, et 5 figures.

Dans le second un Pélerin, sa femme, un jeune garcon et un pécheur au bord de la riviere. Ces deux tableaux sont peints sur toile de 14 pouces, sur 17 de large.

47 Un Port de mer, effet de nuit; on voit sur la gauche une ville incendiée. Des vaisseaux, des chaloupes et un grand nombre de figures ornent richement ce tableau, qui est d'un excellent effet et du meilleur tems de *Joseph Vernet*. Il est peint sur toile. Hauteur 2 pieds 8 pouces, largeur 4 pieds 1 pouce.

*Jean Baptiste Greuze.*

48 Une Tricoteuse endormie, assise sur une chaise et vue jusqu'aux genoux, elle a un panier dans son bras gauche, ce tableau est d'un beau faire et d'un coloris agréable, il est peint sur toile de 23 pouces de haut sur 18 de large.

49 Un autre tableau d'un bon coloris, aussi par *J. B. Greuze*, représente une femme assise et méditant sur une lettre, elle a pour tout vêtement une chemise négligemment posée, cette femme

vue jusqu'aux genoux est grandeur de petite nature. Hauteur 26 pouces, largeur 20 pouces.

50 Un buste de femme, tête de caractere représentant l'Effroi, ce tableau expressif est peint sur toile par *Greuze*, il porte 15 pouces de haut sur 12 de large.

*Doyen.*

51 Un tableau de forme ovale, sur toile de 27 pouces de haut sur 22 de large, dans une bordure quarrée en dehors. Il représente une dame plus qu'à mi-corps et de proportion naturelle; elle lit dans une brochure, elle a un chien sur ses genoux, et un sac à ouvrage dans son bras gauche; ce tableau est d'un bon faire et d'un coloris admirable, c'est un des bons ouvrages de cet artiste distingué.

*Mouët.*

52 S. Jean Baptiste, de grandeur naturelle, sur toile, sans bordure.

*Le Lorrain.*

53 Un tableau représentant l'Hymen réunissant deux époux, petit bas-relief à l'imitation de la terre cuite.

## TABLEAUX DIVERS.

54 Le Christ ressuscité et tenant sa croix, il a son pied gauche posé sur les débris de l'humanité, esquisse sur bois par *Van Dyck*.

55 Un tableau que l'on prétend fait dans l'école de Rubens, il représente la Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Joseph et l'âne près d'un palmier. Hauteur 24 pouces, largeur 18.

56 Jésus-Christ et Moyse en conversation, esquisse d'un artiste qui nous est inconnu, ce tableau sur bois porte 12 pouc. de haut sur 15 pouc. de large.

57 La Vierge avec l'Enfant Jésus et S. Jean, sur toile. Hauteur 17 pouces, largeur 12 pouces.

58 Une rencontre de Voyageurs d'après *Wouwermans* sur toile, de 12 pouces de haut, sur 1 pouces 6 lignes de large.

59 Une alte de Voyageurs, aussi d'après *Wouwermans*, sur bois. Hauteur 8 pouces, largeur 9 pouc. 6 lignes.

60 Un chirugien pansant la tête d'un homme blessé, tableau de trois figures dans le goût *d'Emskerque*, et un vase de verre rempli de fleurs, peint sur cuivre, de 13 p. de haut sur 10 de large.

61 Un Vieillard à mi-corps ayant une barbe longue, peint en pastel, dans le gout de *Rembrand*. Hauteur 19 pouc. largeur 16, sous verre, et bordure dorée.

## DESSINS.

*François Boucher.*

62 Un groupe de trois Amours s'amusant

avec différens animaux, ce dessin du bon tems de *François Boucher*, est à la pierre noire et au crayon blanc, sur papier gris. Hauteur 25 pouces, largeur 17. Sous verre, et bordure dorée.

63 Deux autres du même Maître, dans l'un on voit Vénus et l'Amour endormis, et dans l'autre une femme nue et couchée. Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces 6 lignes.

*Louterbourg.*

64 Deux dessins à la mine de plomb et au bistre, composés chacun d'un Pâtre et de différens animaux. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes.

*Estampes sous Verre et bordures dorées.*

65 Les Batailles d'Alexandre en cinq pièces, d'après le Brun, par *Picault.*

66 Sainte Génevieve d'après *Carle Vanloo*, par *Balechou*, belle épreuve.

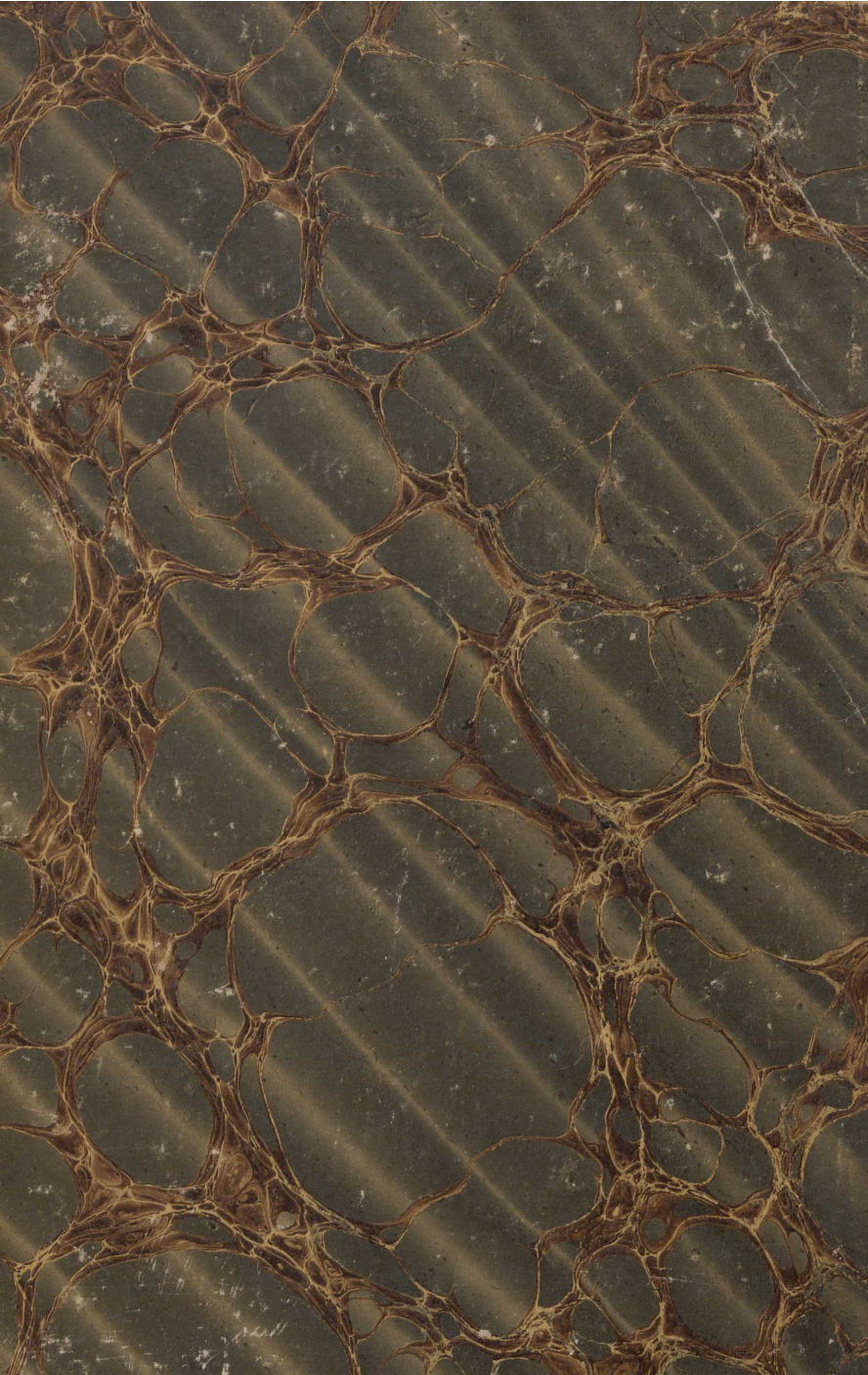
67 La Tempête, le Calme et les Baigneuses, d'après *Vernet*, par *Balechou*, anciennes épreuves.

68 Louis XIV en pied, d'après *Rigaud*, par *Pierre Drevet*, beau d'épreuve.

69 La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean, du cabinet de *Crozat*, épreuve avant la lettre.

70 *Mr. Vest and family*, grande pièce par *Facius.*

71 Une Diablerie, d'aprés *David Teniers*, grande pièce par *Eerlom.*

72 *Plusieurs objets de différents genres, qui seront détaillés sous le N°. dans le cours de la vente.*

De l'Imprimerie de la Rue S. Fiacre, N°. 2.